



po co jest noc

czyli rzecz na głosy gitarę i oddech | na podstawie utworów Edwarda Stachury

 **UPM SERVICE** *sponsor wyłączny*

premiera grudzień 2020

PO CO JEST NOC

**czyli rzecz: na głosy, gitarę i oddech
na podstawie utworów Edwarda Stachury**

Adaptacja: JERZY PILCH, IRENEUSZ PASTUSZAK

Reżyseria: IRENEUSZ PASTUSZAK

Scenografia, plakat: LEONA IWAŃSKA

Muzyka: ARKADIUSZ BORYCZKA

Multimedia: JERZY PILCH, ANDRZEJ SZYPUŁA

Inspicjentka, suflerka: KRYSZYNA FUDYMA

Występują:

IRENEUSZ PASTUSZAK

TOMASZ WIŚNIEWSKI

ARKADIUSZ BORYCZKA (gitarą)

PREMIERA ON-LINE:

12 GRUDNIA 2020, SCENA UNDERGROUND

Sponsor wyłączny
UPM SERVICE
www.upmservice.pl



IRENEUSZ PASTUSZAK - w 1985 roku ukończył Państwową Wyższą Szkołę Teatralną w Krakowie. Związany m.in. z teatrami w Rzeszowie, Chorzowie oraz Słowackiego w Krakowie. Na tarnowskich deskach występował na początku lat 90-tych, na które ponownie wrócił w 2011 roku. Na swoim koncercie ma kilkadziesiąt ról teatralnych oraz reżyserię spektaklu „Apetyt na czereśnie „ Agnieszki Osieckiej.



EDWARD STACHURA - ur. 18.08.1937 r., w Charvieu (Francja), zm. 24.07.1979 r., w Warszawie, pisarz; od 1948 w kraju; w twórczości, obcej wszelkim podziałom i konwencjom literackim, niekiedy nawiązującej do stylu ballady czy gawędy, dawał wyraz konfliktowi między potrzebą afirmacji człowieka, natury, elementarnych wartości etycznych a poczuciem egzystencjalnego lęku i odrazy do życia w warunkach współczesnej cywilizacji; jego bohaterowie – wrażliwi, wyobcowani samotnicy – przeżywają swój los jako „bezustanną ucieczkę przed śmiercią”, poszukując tożsamości bądź w postawie franciszkańskiej pokory wobec życia, bądź w romantycznym buncie przeciw światu: liryki, opowiadania („Falując na wietrze” 1966 r.) powieści („Cała jaskrawość” 1969 r., „Siekierzada albo Zima leśnych ludzi” 1971 r. - ekranizacja W. Leszczyńskiego 1985 r., „Sieć” 1977 r.) opowieść poetycka, „Wszystko jest poezją” (1975), dialog poetycko-filozoficzny wyrosły z fascynacji buddyzmem „Fabula rasa. Rzecz o egoizmie” (1979). W 1969 i 1972 r. otrzymał Nagrodę im. S. Piętaka; „Poezja i proza”(t. 1-5 1982), „Wiersze wybrane” (1966). Twórczość i osoba Stachury stały się, zwłaszcza po jego samobójczej śmierci, obiektem kultu w środowiskach młodzieżowych.

Punktem wyjścia do zmierzenia się z twórczością Stachury jest konfrontacja trzech różnych pokoleniowo spojrzeń.

„Po co jest noc” to spektakl będący połączeniem kilkunastu wierszy i fragmentów prozy Edwarda Stachury. Z jednym wyjątkiem dobór tekstów świadomie pomijał te najbardziej znane, utrwalone w legendzie „Steda” i popularyzowane przez lata w piosence poetyckiej. Spektakl nie jest bowiem kolejnym hołdem wobec „poety przeklętego”. To raczej próba wnikięcia w wymiar egzystencjalny jednostki z jej wyraźną dychotomią. Dlatego podstawę spektaklu stanowią fragmenty „Fabula rasa”, utworu ważnego dla samego Stachury (pracował nad nim przez lata), wzbogacone korespondującymi z nimi wierszami.

Motywy: życia i śmierci, samotności i miłości wreszcie miejsca sztuki we współczesnym świecie to podstawy dialogu toczącego się na scenie. Dopelnieniem, a raczej trzecim filarem, jest muzyka specjalnie dla tego spektaklu skomponowana.

Realizacja tego spektaklu jest podsumowaniem 40-lecia debiutu scenicznego reżysera.

W spektaklu wykorzystana jest muzyka oryginalna autorstwa Arkadiusza Boryczki do tekstów Edwarda Stachury (utwory 1-10).

1. „Wędrowną życie jest człowieka”
2. „Idź dalej”
3. „Bardziej głębsi niż jesteśmy”
4. „Przeżyłem noc właśnie”
5. „Tak”
6. „Niemowa”
7. „Jak już tu przyszedłeś”
8. „Przystępuję do Ciebie”
9. „Piosenka, której nie da się przestać śpiewać”
10. „Ja wiem”
11. „Życie to nie teatr” aranżacja: Arkadiusz Boryczka
tekst utworu i muzyka: Edward Stachura

Wszystkie fragmenty utworów Edwarda Stachury zaczerpnięte zostały z wydania utworów zebranych Poety z 1984 r.

ARKADIUSZ BORYCZKA - gitarzysta, aranżer muzyczny, kompozytor i animator teatralny. Jest twórcą wielu projektów muzycznych. Napisał muzykę do widowiska teatralnego pt.: „Solidarność 1980”. Na swoim koncercie ma dwie płyty. Był współzałożycielem Centrum Animacji „HORYZONTY”. Współpracował z Teatrem im. Ludwika Solskiego i wieloma centrami kultury w powiecie tarnowskim. Ostatnim autorskim projektem muzyka było napisanie nowych aranżacji do utworów Marka Grechuty. Koncertuje od czasu do czasu z Wojtkiem Klichem, Andrzejem Krzywym (De Mono) i zespołem 40%bluesa.

ANDRZEJ SZYPUŁA - fotograf, kamerzysta i montażysta. Wieloletni pracownik Małopolskiej Telewizji Kablowej i TVP Kraków. Współtworzył wszystkie filmy realizowane przez firmę „Ab initio”.

JERZY PILCH - ur. 1961, polonista. Obecnie właściciel firmy „Ab initio” Usługi kreatywne. J. Pilch - specjalizującej się w produkcji filmów krajoznawczych i edukacyjnych, scenarzysta i reżyser wszystkich produkcji powstałych pod tym szyldem.

LEONA IWAŃSKA - w 2016 ukończyła Liceum Plastyczne w Tarnowie na kierunku reklamy wizualnej, realizując w ramach dyplomu autorski spektakl „W Dobie” w Tarnowskim Centrum Kultury, a także kurs reżyserii w Lart Studio w Krakowie. W 2016 i 2019 odbyła asystenturę scenograficzną (Bartholomäus Martin Kleppke) i reżyserską (Wojciech Malajkat) w tarnowskim teatrze. W 2019 roku ukończyła Filologię Polską na Uniwersytecie Jagiellońskim.

TEATR IM. LUDWIKA SOLSKIEGO W TARNOWIE

INSTYTUCJA KULTURY MIASTA TARNOWA OD 1954 ROKU

ul. A. Mickiewicza 4, 33-100 Tarnów, sekretariat tel. (14) 688 32 88

Dział Promocji i Organizacji Widowni, tel. kom. 784 976 025, (14) 688 32 87

Kasa biletowa, tel. 668 323 998, 784 976 025, (14) 688 32 87, www.teatr.tarnow.pl

